

PROGRAMMA svolto-contenuti

Classe III BL

Docente disciplinare: Caterina CAPOTOSTO

Ore settimanali 4

Contenuti

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 1: LE ORIGINI

- a) Alto e Basso Medio Evo, le ORIGINI e le prime testimonianze delle lingue Romanze, pp.18-21
- b) La Società Feudale e le lingue romanze d'oc e d'oïl della Letteratura cortese cavalleresca-il cavaliere (Andrea Cappellano, il *DE AMORE*, p.39- Bernart de Ventadorn, "Quando erba nuova e nuova foglia nasce", p.80; la *Chanson de Roland*, p. 62 (Roncisvalle, *La Chanson de Roland*, "La morte di Orlando", p.64 (versione in lingua d'oïl, con la firma di TUROLDUS –Oxford) ; Chrétien de Troyes, "La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra", p.70
- c) I PRIMI DOCUMENTI in volgare (Indovinello veronese, Placito di Capua, Postilla Amiatina, pp.43-45), LETTURA : "La fatica di scrivere", p.34; Enciclopedismo, p.31
- d) L'allegorismo medievale, p.22, 28; Istituzioni culturali, pp.32, 38, 40 (il COMUNE- il mercante e la parsimonia)

IL DUECENTO

- a) **Area Umbra- La poesia religiosa:** Francesco d'Assisi, "Cantico delle creature", p.96; Jacopone da Todi, "O Segnor, per cortesia", p.109; LETTURA: "Jacopone alle origini della poesia religiosa italiana", p.113
- b) **Area Siciliana-la Scuola Siciliana- pp.119-120; il sonetto, la canzone-** Stefano Protonotaro, "Pir meu cori alligrari", p.126; Giacomo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core", p. 124
- c) **Area Toscana-La Poesia siculo toscana, p.144;** Bonagiunta Orbicciani, "Voi ch'avete mutata la mainera", p.153- la polemica con lo Stilnovo
- d) **Area Tosco-Emiliana- Lo STILNOVO-** la lirica della LAUDA, p. 161; Guido GUINIZZELLI, "AL cor gentil rempaira sempre amore", p.165
- e) **La prosa del DUECENTO-Le cronache cittadine, La novella, p.225; il Novellino, "Narciso trasformato in mandorlo", pp.237-238**
- f) **Dante Alighieri, la vita e la formazione, pp. 251-253;** LETTURA: "I misteri della tomba di Dante", p.255; Le OPERE: *Vita Nuova, Convivio, De Vulgari Eloquentia, De Monarchia, pp.256-260;* dal *Convivio, I, 1-7 (pp.266-268);* dal *De Vulgari Eloquentia, I, 17-18 (pp.285-286;* dalla *Vita Nuova (Struttura: prosimetro/razos+rime), pp.299-301 ("La nuova poetica della lode");* Lettura e analisi/commento: dalla *Vita Nuova, capp.I, II, XVII, XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), XLII ("La mirabile visione"), pp.305,306, 311, 317, 319*
- g) **DIVINA COMMEDIA, Inferno, pp.325-326** (terzina dantesca,,cantica); p. 327 e p. 329 (poema didascalico allegorico); Epistola a Cangrande (in didattica, in latino; nel testo, pp.330-331); pp.331-332 ("L'universo secondo Dante); pp.334-335 (*Inferno*)

- h) Dalla *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, pp.5-9 (il contrappasso); pp.10-12 (fonti, lingua e stile); lettura (parafresi, analisi e commento) dei canti I, II (in fotocopia, vv.1-36; 127-ss), III, V, VI, X, XIII, XV,XXVI, XXVII (sintesi) , XXXIII (sintesi), XXXIV (sintesi)

Mapa dei luoghi, p.50

IL TRECENTO

- a) **Le Signorie-la Corte, p.406**; LETTURA: “La cultura per professione, non solo per passione”, p.413; la lingua tra latino e volgare, p.414
- b) **Francesco Petrarca, la vita e la formazione, pp.424-425**; la Laurea, p. 427; Le OPERE, La passione dell’umanista, p.435; Epistole, “Alla disperata ricerca di libri”, (*Familiars, III,18*), p.436 e “L’ascesa al Monte Ventoso” (*Familiars, IV,1*), p.442; *Secretum*, “*Accidia*”, p.438
- c) **CANZONIERE, pp.457-463 (il “monolinguisimo”)**,I, “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*”, (p.465); III, “*Era il giorno ch’al sol si scoloraro*”(p.468); XXXV, “*Solo et penso i più deserti campi*” (p.473); XC, “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*”(p.477); CXXVI, “*Chiare, fresche et dolci acque*”(p.481); CXXVIII, “*Italia mia, benché ‘l parlar sia indarno*”(p.487); CXXXIV, “*Pace non trovo et non ò da far guerra*”(p.493); CCXXXIV, “*O cameretta che già fosti un porto*” (p.497)
LETTURA: “L’invadenza dell’io nel Canzoniere”, p. 520
- d) **Giovanni Boccaccio, la vita e la formazione, pp. 539-541**; Le OPERE, (Napoli) *Filostrato* e l’ottava, p.544; (Firenze) *Amorosa Visione*, p.545; *Elegia di Madonna Fiammetta*, p.545
- e) **DECAMERON**, pp.563-567 (Struttura: cornice e novelle); pp.568-572 (Fortuna, amore, ingegno; le qualità umane; lo stile); lettura analisi e commento: *Decameron* I, Proemio (p.577); I, Introduzione (p.583); I,1, “*Ser Ciappelletto*” (p.593); II, 5, “*Andreuccio da Perugia*” (p.609); IV, Introduzione, “*La novella delle papere*” (p.621); IV,5, “*Lisabetta da Messina*” (p.624)- **APPROFONDIMENTO** in collaborazione con la docente di Inglese sulla fortuna del modello boccacciano (lettura parallela delle novelle di Geoffry Chaucer, dai *Racconti di Canterbury*, “
-

Contenuti

Su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, VOLA ALTA PAROLA 2°-dal 16/03/2020 in dad:

II QUATTROCENTO e il Primo CINQUECENTO (1532)

- a) **UMANESIMO e RINASCIMENTO, pp. 16-19; “La centralità dell’uomo”, p. 19**; Giovanni Pico della Mirandola, “*L’uomo artefice del proprio destino*”, p.21, pp.22-23;
- b) **Ludovico Ariosto, la vita e la formazione**; le OPERE, pp. 219-221 dall’ *Orlando Furioso* (pp.235-246), *Proemio* (p.248); “*La pazzia di Orlando*”, *canto XXIII*, 111-124; 129-136 (p.303)
- c) **Niccolò Machiavelli, la vita e la formazione**; le OPERE, pp.349-355; *Epistola a Francesco Vettori* (p.358); *Il Principe* (lettura integrale del testo); composizione ,datazione, dedica e obiettivi del trattato, pp.383-390)

TESTO in adozione:

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 1 e 2*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *Antologia della DIVINA COMMEDIA*, GIUNTI T.V.P. editori, 2019

Visto con la classe in aula il 7/01/2020

Per l'estate:

- 1) ripassare la parte di programma svolta in dad (dal 16/03 in avanti);
- 2) leggere di Dario Fo, *La figlia del Papa* (2014)
- 3) leggere il testo in Tip.B condiviso con la docente in didattica il 6/06/2020 (esercizio di scrittura su Roberto CARNERO, Giuseppe IANNACCONE, *VOLA ALTA PAROLA 2°*; GIUNTI T.V.P. editori, 2019, pp. 334-335, e rimeditare il significato dell'espressione "comprensione della tesi dell'autore")

Presentato alla classe il 6/05/2020

N.B. Il programma è stato svolto interamente, secondo il piano di lavoro stabilito con la classe a settembre. Solo qualche contenuto di letture non è stato dato , per l'emergenza COVID-19.